

Лекала базовой конструкции купальника для художественной гимнастики

Инструкция

Здравствуйте, друзья.

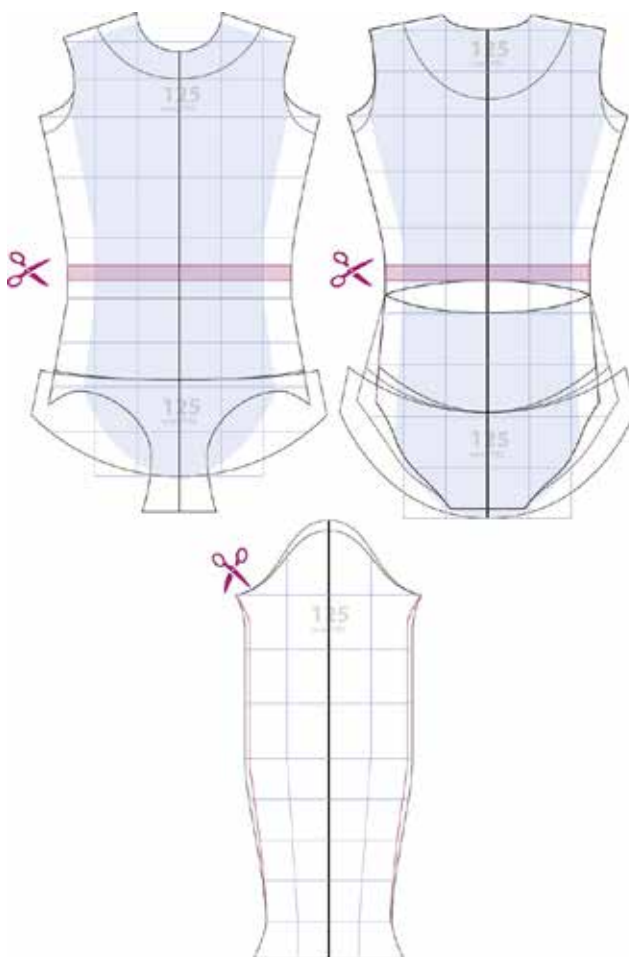
Вы приобрели лекала базовой конструкции купальника для художественной гимнастики. Лекала дополнены рядом вспомогательных линий, которые облегчают работу по изготовлению купальников. Чтобы вам было легче разобраться, в этой инструкции мы прокомментируем все линии, которые вы видите на лекалах, и дадим краткие рекомендации по работе с ними.

Для удобства все элементы лекал пронумерованы на иллюстрации на следующей странице, комментарии в инструкции пронумерованы в том же порядке.

1. В правом верхнем углу под логотипом и контактной информацией нашей мастерской указаны:

- название лекал,
- рост,
- артикул сетки, из которой рекомендуется изготовление основы купальника,
- перечислены детали изделия.

Эти комплекты лекал разработаны для изготовления основы купальника из сетки Carvico 702 (65 г/м.кв, Poliamide 80 %, Elastane 20 %). Эту сетку можно приобрести в интернет-магазинах sw-strazy.ru и lana18shop.ru. В данный момент наша мастерская изготавливает на базе этой сетки все купальники. Она тонкая, обладает большой растяжимостью и высокой упругостью. Характеристики сетки учтены в настоящих лекалах, они выполнены с прибавкой по Дтс (длина спины до талии) 2 см спереди и 2 см сзади, то есть общая прибавка по дуге составляет 4 см, и рукав в области бицепса выполнен на 2 см шире. Если вы изготавливаете купальники из других материалов, рекомендуем уменьшить лекала по Дтс спереди и сзади на 2 см, и сделать рукав в районе бицепса на 2 см уже - по 1 см с каждой стороны (такие параметры были в нашей предыдущей серии лекал). Окат рукава остается неизменным. На иллюстрации показано, как сделать такие изменения.

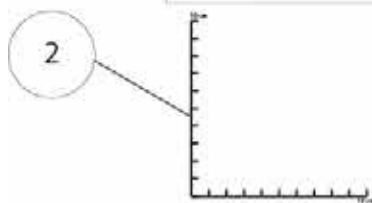


1

Лана
 +7 800 300 00 00
 +7 800 300 00 00

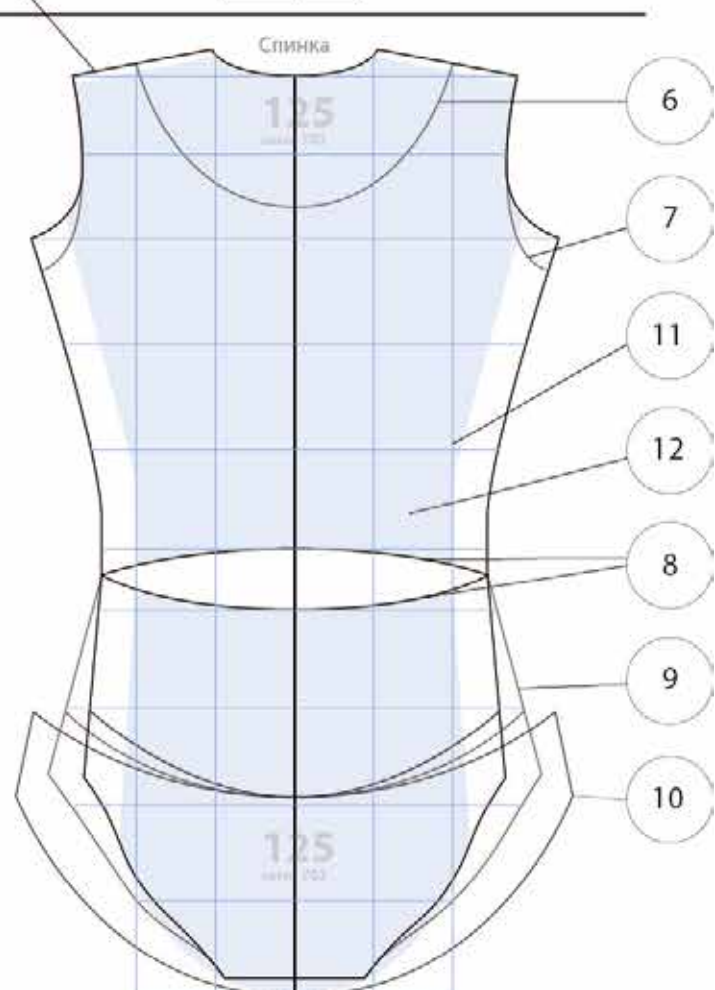
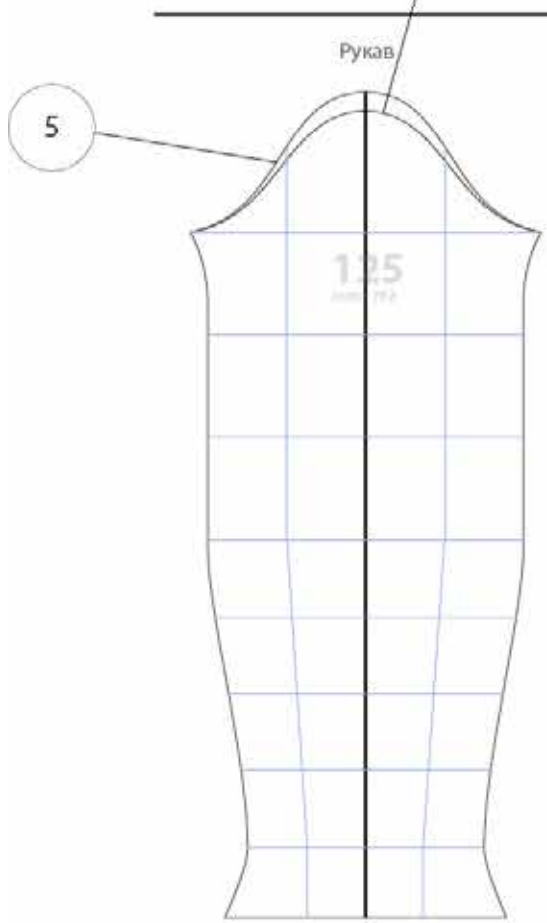
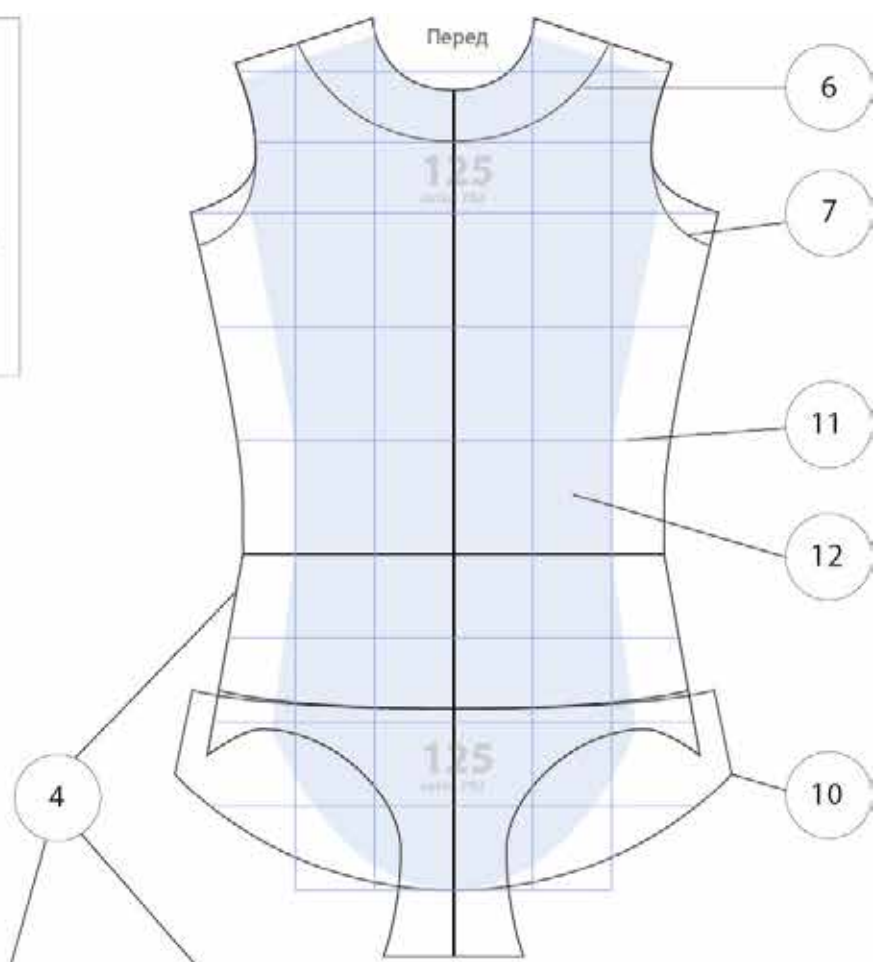
МАТЕРИАЛ
 ПЕЧАТА БАЗОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ
 КУСАЧКИ
 ДЛЯ ПОДЖИВСТВЕННОЙ ГАММАТОК
Рост 125 см
 Показатели рассчитаны по европейскому
 стандарту в базовых размерах (фигуры, длина изделия 70 и др.)
 с учетом антропометрических особенностей

2 детали:
 Перед
 Спинка
 Рукав
 Юбка-перёд
 Юбка-спинка



3

МЕТРИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА	
Длина	125
Длина	125
Обхват груди	86
Обхват талии	68
Обхват бедер	94
Обхват запястья	16
Обхват локтя	24
Длина рукава от плеча	46
Длина рукава от плеча	46
Длина рукава от плеча	46
Обхват запястья (рукав)	16
Обхват локтя (рукав)	24
Длина рукава от плеча (рукав)	46
Длина рукава от плеча (рукав)	46
Длина рукава от плеча (рукав)	46



2. Линейка 10 см по вертикали и 10 см по горизонтали.

3. Усредненные мерки гимнасток, по которым выполнено построение лекал на конкретный рост. Вы можете сверить их с мерками вашей гимнастки и выполнить при необходимости корректировки по параметрам, которые отличаются от усредненных. Подробнее о внесении корректировок написано в следующем разделе инструкции.

4. Контуры лекал переда, спинки и рукава для изготовления купальника с рукавами с основой из сетки Carvico 702.

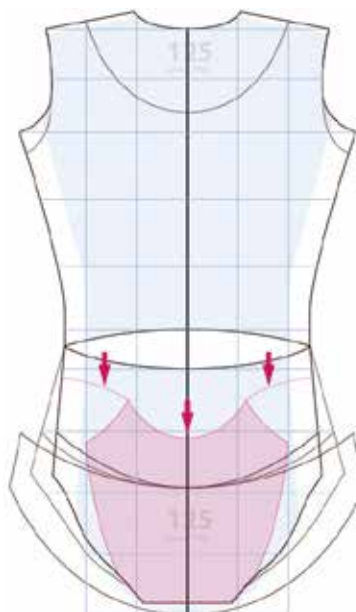
5. На лекале показано два контура оката рукава, один ниже - для изготовления рукава из сетки и второй выше - для изготовления рукава из более плотных материалов, например, бифлекса или гипюра. Более высокая головка рукава уменьшает складки на рукаве в районе подмышечной впадины при опущенной вниз руке. Обратите внимание, длина оката рукава больше длины проймы, головка рукава припосаживается относительно проймы для создания округлой формы рукава, повторяющей форму плечевого сустава.

6. Наиболее распространенная форма хореографического выреза. На фото показан хореографический вырез, выполненный по этой форме. Хореографический вырез может быть выполнен любой другой формы по желанию заказчика, но обычно используется именно такая форма выреза. Желательно спереди не делать вырез намного глубже, чем линия на лекалах, чтобы в прогибах из-за глубокого выреза не оголялся участок груди.



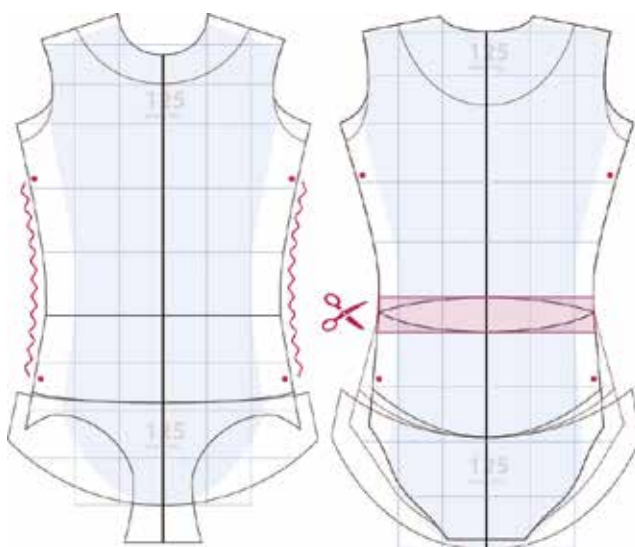
7. Линии увеличенных пройм для изготовления купальника без рукавов. Если на купальнике без рукавов выполнить проймы по построению, без увеличения, купальник будет врезаться в подмышечные впадины, доставляя дискомфорт гимнастке. Поэтому для купальника без рукавов мы опускаем нижнюю часть проймы.

8. Горизонтальная вытачка на спинке купальника. На построении вытачка выполнена на талии на спине, где естественно закладываются складки на приталенных изделиях. При изготовлении купальника вытачка переносится в стык спинки и трусов (есть разные техники переноса). Спинка обычно выполняется из сетки, трусы из бифлекса, они в любом случае соединяются аппликационным швом. Технологически обоснованно перенести вытачку именно в этот шов. Так вытачка будет не видна на изделии. На иллюстрации показано примерное расположение детали трусов. Точная форма и положение этой детали определяется при переносе эскиза на отрисовку по дизайну конкретного купальника.



Можно изготавливать купальники без горизонтальной вытачки. В этом случае деталь спинки укорачивается на ширину горизонтальной вытачки. Для этого можно заложить горизонтальную складку на лекале, или разрезать лекало и склеить, совместив горизонтальную линию, проходящую через верхнюю точку вытачки с горизонталью, проходящей через нижнюю точку вытачки.

В результате деталь переда по боковым швам будет длиннее детали спинки. При сборке боковых швов деталь спинки надо будет растянуть относительно детали переда в промежутке, обозначенном точками на иллюстрации.



9. Линии зоны бедер и окатов трусов сзади. На базовом лекале спинки мы делаем убавку по обхвату бедер. Поэтому на лекале спинки основной контур зоны бедер уже, чем на лекале переда. Убавка по обхвату бедер решает целый комплекс задач:

1. Убирает мелкие складки вдоль оката трусов;
2. Уменьшает возможность образования вертикальной складки по центру ягодиц;
3. Создает дополнительное натяжение по окату трусов, уменьшая возможность смещения окатов трусов к центру ягодиц.

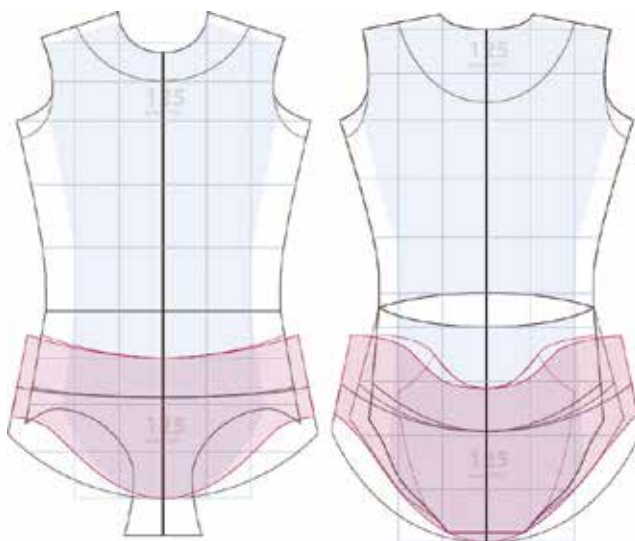
На фото показан принцип работы убавки по обхвату бедер. Этот пример смоделирован на манекене, в реальности работает так же.



В мастерской Lana уже продолжительное время мы работаем только с такой конструкцией трусов. Но есть большое количество мастеров, которые предпочитают не делать убавку по обхвату бедер, поэтому лекала дополнены классической формой зоны бедер без убавки. На лекале зона бедер с убавкой обозначена черной линией, без убавки — более светлой линией.

10. Детали юбки выполнены с прибавкой по обхвату бедер на свободу облегания. Юбка должна лежать на бедрах гимнастки свободно, чтобы после выполнения гимнасткой переворотов она без задержек возвращалась обратно. Юбка припосаживается относительно основы купальника. На построении верхняя линия юбки не является линией притачивания юбки, по ней мы позиционируем юбку на основе купальника (на основе купальника указана линия, с которой совмещается верхняя линия детали юбки при позиционировании). Линия притачивания юбки всегда выбирается по дизайну купальника в промежутке между линией талии и линией позиционирования.

На иллюстрации показан пример деталей закрытой юбки с линией притачивания. Такой тип юбок сейчас делают редко, обычно выбирают более открытые и сегментированные варианты типа юбки-фартучка, у которых форма и посадка деталей юбки выполняется значительно проще. Этот способ идеально работает, когда центральную часть задней детали юбки можно пришить близко к линии позиционирования, замаскировав шов деталями аппликации. Такой способ дает практически безошибочный вариант посадки как при пошиве с примеркой, так и при удаленном пошиве.



11. Композиционная сетка применяется для точного переноса рисунка аппликации с эскиза на отрисовку. Подробнее о том, как применять композиционную сетку, рассказано в соответствующем разделе инструкции.

12. Фронтальная и задняя видимые зоны купальника — область в которую переносится рисунок аппликации купальника с эскиза, если девочка на эскизе стоит фронтально. Боковые части деталей переда и спинки, не вошедшие в эту зону, при фронтальном взгляде на гимнастку не видны, они находятся по бокам. Рисунок аппликации на боках достраивают, исходя из дизайна переда и спинки купальника. Эта информация дана подробнее в разделе по композиционной сетке.

Корректировка базовой конструкции под мерки гимнастки

Самый первый вопрос, с которым сталкивается мастер при выборе лекал — как лучше подобрать размер для конкретной гимнастки. Построение верхней части базовой конструкции зависит от обхвата груди. Поэтому за основной размерный признак следует брать именно его. Шаг между размерами по обхвату груди составляет 4 см до роста 154, для роста выше - шаг 6 см. То есть с каждого бока на детали переда или спинки изменения размера будут составлять 1 см (1.5 см для больших гимнасток). По обхватам талии и бедер разница немного отличается, но не критично.

Однако не всё бывает однозначно. Поэтому разберем наиболее сложную ситуацию на мерках реальной гимнастки, у которой идет разница почти по всем меркам, и даже обхват груди конкретно в этом случае мы будем изменять на лекале. Обычно изменений требуется значительно меньше.

Когда мы сталкиваемся с ситуацией, что часть обхватов ближе к меньшему росту (например, к 135), а часть обхватов ближе к росту на два размера больше (к 154), то надо выбирать средний рост.

Как мы действуем в реальной ситуации:

1. Снимаем мерки с гимнастки по инструкции на сайте lana18.ru (перейти по ссылке можно по QR коду справа). Снятые мерки выписываем в таблицу, как на образце.

2. Сверяем мерки гимнастки и мерки, указанные на лекале, вычисляем разницу, записываем разницу в следующий столбец таблицы.



Р	Рост, см	Реальные мерки 147	Лекало 144	Разница	Меняем на лекале
Ог	Обхват груди (над грудью)	65.5	68	-2.5	:4=-0.63
От	Обхват талии	58	56	2	:4=0.5
Об	Обхват бедер	73	69	4	:4=1
Дтс	Длина спины до талии	30	32	-2	=-2
Всд	Высота сидения двойная	58	54	4	:2=2
Др	Длина рукава	52	50	2	=2
Оп	Обхват плеча (бицепса)	19	20	-1	:2=-0.5
Оз	Обхват запястья	13	13.5	-0,5	:2=-0.25
Вт	Верхняя точка оката трусов спереди	13	12	1	=1
Дюп	Длина юбки спереди	22	23	1	=-1
Дюс	Длина юбки сзади	27	26	-1	=1

3. Производим вычисления, приведенные в последнем столбце таблицы. Красным цветом помечены величины для уменьшения, зеленым для увеличения (удобно так делать, чтобы не запутаться при корректировке лекал)

4. Делаем изменения на лекалах. При положительных величинах изменений увеличиваем, при отрицательных уменьшаем. Рассмотрим каждое изменение подробнее (внесение изменений проиллюстрировано на уменьшенной копии лекал базовой конструкции на 144 рост).

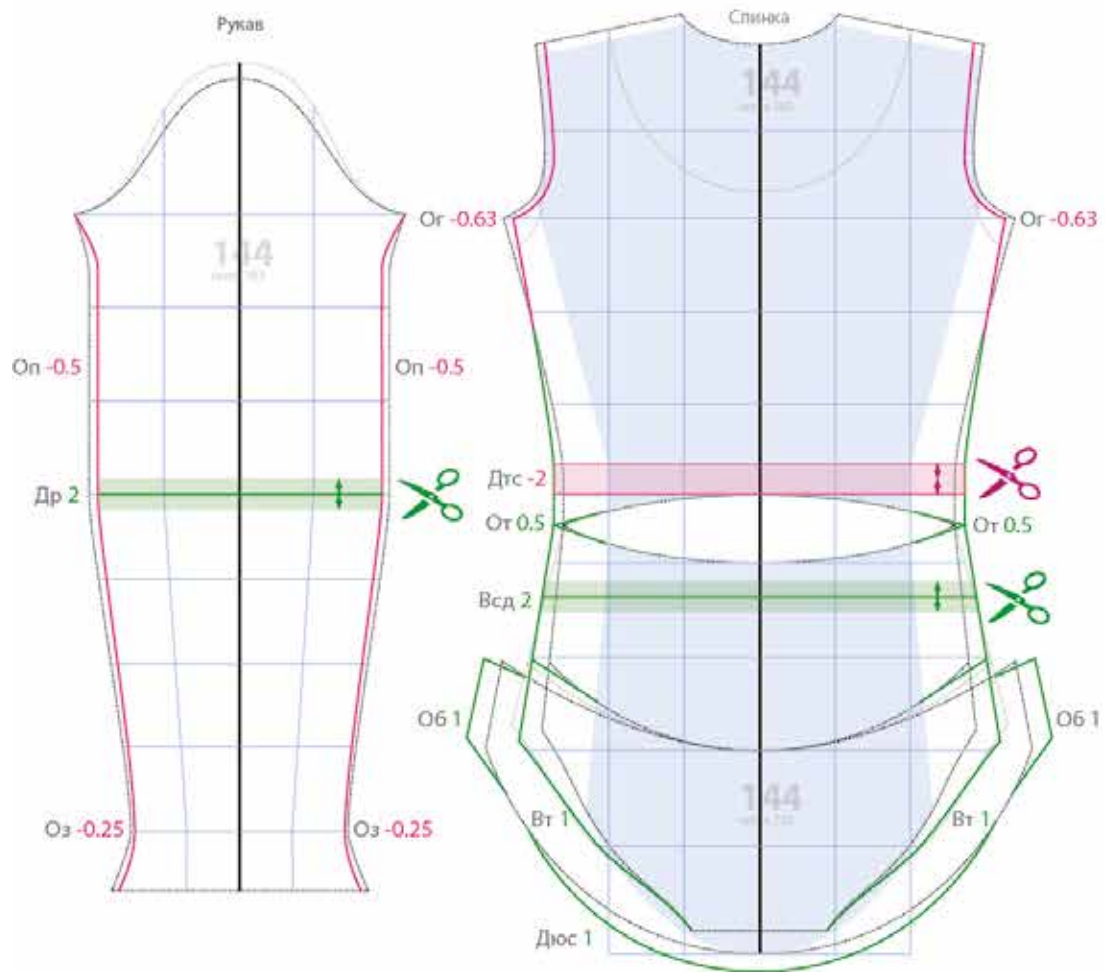
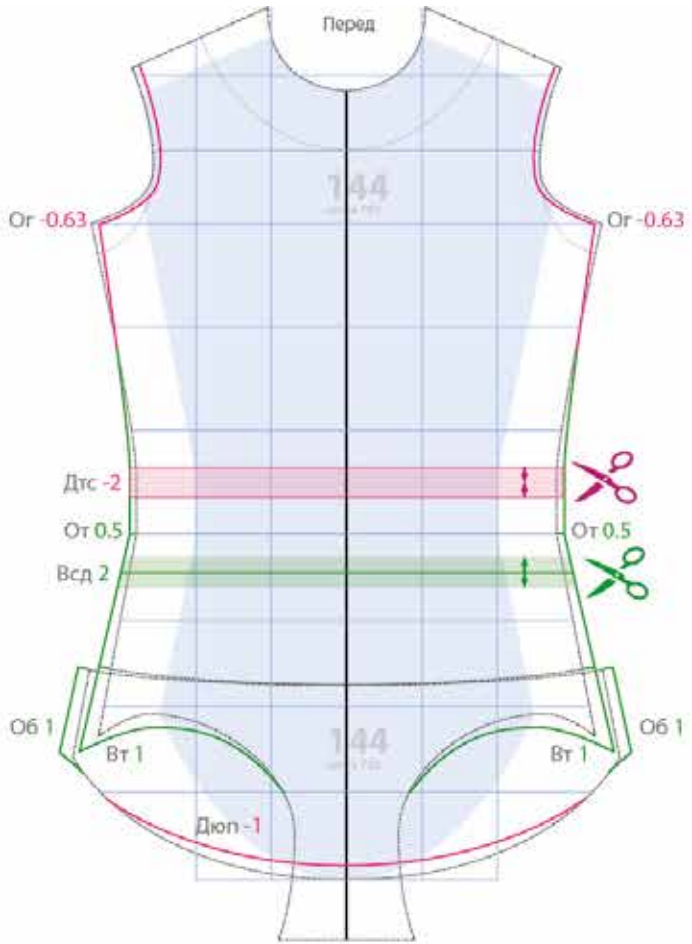


ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Лана»
119121, Москва, ул. Мясницкая, д. 20
Тел: (495) 741-11-11
www.lana18.ru

Этот документ является частью комплекта документов по заказу № 119121/11-11
и является конфиденциальной информацией

Таблица 1

Пол	М
Длина	160-170
Объем груди	86
Объем талии	68
Объем бедер	96
Длина рукава	54
Длина плеча	19
Длина запястья	17
Длина локтя	24
Длина кисти	19
Длина пальца	11
Длина мизинца	9
Длина указательного	11
Длина среднего	11
Длина безымянного	11
Длина большого	11



- **Обхват груди:** желателно не изменять. Но если возникает такая ситуация, как в нашем случае, то на такое же расстояние переносим еще и линии проймы. Вносим изменения на детали переда и спинки.

- **Обхват талии:** вносим изменения на детали переда и спинки, не забываем продлить линию талии и линии горизонтальной вытачки на спинке.

- **Обхват бедер:** вносим изменения на детали переда и спинки. Не забываем на такую же величину передвинуть линии боковых швов деталей юбки. Здесь же надо подправить линии окатов трусов, но в конкретно нашем примере еще будет коррекция по положению Верхней точки оката трусов спереди, поэтому линии окатов трусов мы поправим чуть позже.

- **Длина спины до талии:** при увеличении Дтс надо будет разрезать лекала переда и спинки по горизонтали и раздвинуть их на разницу между измерениями, при уменьшении заложить складку на величину разницы. В нашем случае уменьшаем Дтс на 2 см.

- **Высота сидения двойная:** при увеличении Всд надо будет разрезать лекала переда и спинки по горизонтали и раздвинуть их на половину разницы между измерениями, при уменьшении заложить складку на величину половины разницы между измерениями. В нашем случае увеличиваем Всд на 2 см.

- **Верхняя точка оката трусов спереди:** находим на детали переда самую высокую точку оката трусов и поднимаем или опускаем её на величину изменения мерки. Если были изменения по мерке Всд, то лучше полностью мерку Вт (верхняя точка оката трусов спереди) заново отложить от талии вниз на расстоянии 3 см от бокового шва. У бокового шва линию оката трусов спереди опускаем или поднимаем так же, как и верхнюю точку оката трусов, а к ластовице плавно выводим дугу к линии лекала. На детали спинки точку пересечения линии оката трусов и бокового шва поднимаем или опускаем так же, как и соответствующую точку на детали переда. Корректируем линию оката трусов сзади.

- **Длина юбки спереди и сзади:** опускаем или поднимаем длину юбок спереди и сзади на величину разницы в мерках.

- **Длина рукава:** разрезаем лекало в районе локтя по горизонтали и раздвигаем или уменьшаем на разницу между измерениями длины рукава. В нашем случае увеличиваем Др на 2 см.

- **Обхват плеча и обхват запястья:** уменьшаем или увеличиваем рукав по обхватам на половину разницы между мерками с двух сторон лекала рукава.

Мы разобрали все возможные изменения базового лекала под мерки конкретной гимнастки. Обычно, если разница в мерках около 1 см, то корректировки можно не делать.

Композиционная сетка

На лекалах нанесены линии композиционной сетки. Это универсальный инструмент, позволяющий подвести геометрическую базу под расположение как конструктивных элементов костюма, таких как ворот, бретели и т. д., так и для визуальных элементов костюма - аппликация, роспись, кристаллы. То есть с помощью этих линий мы с достаточно высокой точностью переносим рисунок аппликации с эскиза на купальник, определяем глубину и ширину ворота, расположение бретелей, глубину декольте, расположение закрытых бифлексом частей купальника, расположение акцентов пришитыми камнями и т. д.

Для корректной работы с композиционной сеткой необходимо нанести её и на эскиз. На лекала линии композиционной сетки уже нанесены, но при изменении лекал под мерки конкретной гимнастки их можно тоже поправить. Для этого разберем правила построения композиционной сетки и на эскизе, и на лекалах.

Основные горизонтальные линии:

- линия талии — самое узкое место талии на эскизе, на лекалах линия талии уже нанесена (на спинке линия талии разделяется на две линии - по верхней и нижней точкам горизонтальной вытачки);
- линия груди — на эскизе проходит по подмышечным впадинам, на лекалах линия груди проходит по точкам пересечения линий бокового шва и проймы;
- линия яремной впадины — на эскизе она проходит почти по линии плеч, немного выше грудной кости, на лекале переда на 1 см выше нижней точки горловины переда, на лекале спинки - через нижнюю точку горловины;
- линия низа юбки — на эскизе это нижняя точка паховой зоны, на лекалах — это нижняя точка юбки спереди по построению.

Для удобства полученные крупные горизонтальные блоки разобьем дополнительными горизонтальными линиями. Плечевой блок разделим на 2 части, зону от линии груди до линии талии на 3 части, и зону бедер разделим на 4 части.

Вертикальные линии на эскизе:

- линия середины;

Если шаблон эскиза центрально-симметричный, то сложностей не возникает. Если на эскизе девочка стоит с изгибом корпуса, то средняя линия пойдет от яремной впадины до середины паховой зоны, повторяя изгиб тела. Самые большие затруднения будут на шаблоне, на котором девочка изображена не фронтально, а с поворотом корпуса. В этом случае очень важно включить пространственное мышление и найти верное положение средней линии. Поэтому настоятельно рекомендую использовать шаблоны с фронтальным положением тела без сильных изгибов.

- вертикали талии, проходящие через крайние точки видимой зоны талии;

На прямых шаблонах это будут вертикали, на изогнутых — линии, повторяющие изгиб линии середины. На изогнутых шаблонах важно контролировать параллельность линий, чтобы они не расходились в верхней и нижней частях.

- вертикали шеи, делящие расстояние между серединой и вертикалями талии строго на две равные части. Они проходят через крайние точки видимой зоны шеи.

На изогнутых шаблонах эти линии также будут повторять изгиб линии середины.

Вертикальные линии на лекалах:

- линия середины;
- от крайних точек горловины в сторону середины откладываем 2-3 мм в зависимости от роста гимнастки, проводим через эти точки вертикали шеи.
- измеряем расстояние между серединой и вертикалями шеи, и на таком же расстоянии в стороны боков проводим вторые вертикали — вертикали талии.



Композиционная сетка на рукавах:

- основные горизонталы проводим по подмышечной впадине, по локтю (всегда на уровне талии), и по запястью;
- делим зону от подмышечной впадины до локтя на 3 части, зону от локтя до запястья на 4 части;
- проводим вертикаль по середине рукава.

Видимые зоны купальника

На лекалах бледным голубым цветом обозначены видимые зоны купальника. То, что мы видим на эскизе с фронтальным положением тела, надо будет переносить примерно в эти зоны. Боковые части достраиваются дополнительно в соответствии с дизайном купальника. Рукав переносится тоже приблизительно, достраивая его в соответствии с общим дизайном



Содержание

Перечень и комментарии всех элементов лекал	1
Корректировка базовой конструкции под мерки гимнастки	6
Композиционная сетка	9
Видимые зоны купальника	11

Мастерская Лана
Школа Светланы Герасимовой
+7 (985) 360-38-50
www.lana18.ru
info@lana18.ru

